

FICHA INFORMATIVA SOBRE EL MUSEO DE CIENCIAS AMBIENTALES, DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA EN EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

Dr. Eduardo Santana Castellón, Director General del Museo de Ciencias Ambientales, CCU-UDG

El Museo de Ciencias Ambientales tiene diversos componentes innovadores en su diseño. Literalmente cientos de personas de todo México y muchos países del mundo, incluyendo científicos especialistas en diversas disciplinas, maestros de escuelas, estudiantes, vecinos y artistas han participado en el diseño de las narrativas científicas, museográficas y el diseño de las experiencias de los visitantes.

A.) Se diseñó tomando como modelo la Reserva de la Biosfera Sierra de Manantlán incluyendo:

- Su enfoque de participación ciudadana en el diseño de sus programas, - integrar conservación de la naturaleza con el desarrollo social
- Integrar de forma interdisciplinaria la investigación científica con la docencia y la vinculación social
- Trabajar para transformar un espacio social y territorio concreto

B.) Se llama museo de ciencias ambientales, pero es mucho más que un museo:

- Es un espacio público y área verde de 2 hectáreas de jardines que evocan los paisajes naturales y agropecuarios de Jalisco
- Es un centro de desarrollo comunitario y barrial en beneficio de las colonias en su entorno incluyendo la Constitución, Tepeyac, El Vigía, Tabachines y Lomas del Centinela
- Es un instituto de investigación sobre la relación ciudad y naturaleza, y la sustentabilidad urbana; y sede del Laboratorio de Ciencia de la Ciudad que se implementa con el MIT-Media Lab
- Es un centro educativo que cuenta con salones de clase, laboratorios de física, química, biología, talleres de mecatrónica y un auditorio para las escuelas de Jalisco y al que ya se le aprobó la nueva Trayectoria de Aprendizaje Especializante en Innovación para la Sustentabilidad por el SEMS.
- Tiene ya acciones de colaboración con Cornell, Harvard, MIT, Univ. De Wisconsin-Madison, ITESO, Tec de Monterey, UNAM, entre otras.

C.) El diseño arquitectónico del edificio fue realizado por el prestigioso despacho noruego / estadounidense Snøhetta (Ópera de Oslo, Biblioteca de Alejandría, Vestíbulo del memorial de las Torres Gemelas, remodelación de Time Square y Museo de Arte Moderno (MOMA) de San Francisco, Museo de Niños de El Paso, Texas, Ópera de Shanghai, Biblioteca de Calgary, Centro de Arte de Cuevas Lascaux, entre muchos otros). Es su primer edificio en América Latina. El diseño arquitectónico ejecutivo se realizó con el despacho mexicano JSa. El edificio cuenta con:

- Busca alcanzar la Certificación LEED de sustentabilidad a nivel Platino.
- Media hectárea de azotea verde que será la de mayor biodiversidad del mundo
- Inspirado en arquitectura colonial de edificios rectangulares, pero esculpido por el agua, como durante millones de años el Río Santiago esculpió la falla tectónica que creó la Barranca
- Sistema de piso radiante y geoenfriamiento para reducir el gasto energético en control de temperatura al interior de las galerías y del sótano
- Sistema ahorrador de agua y de energía, con paneles solares y reuso mediante captación de agua de lluvia, y sistema pasivo de reducción de temperatura y corrientes cruzadas de ventilación
- Jardines conformados por especies nativas y endémicas de Jalisco, representando paisajes naturales y agropecuarios del Estado, con una temática de comercio prehispánico (jardines de obsidiana, conchas, sal y plata/oro)
- Un bosque mesófilo de montaña vivo, con árboles reales, desde donde fluye una inmensa cascada que sale del edificio evocando la producción de agua para la ciudad de los bosques de montaña

D.) Narrativa museográfica innovadora y disruptiva para un museo de "historia natural"

- En vez de organización tradicional taxonómica (Mamíferos, Aves, Reptiles, Plantas, etc.) u organización tradicional por biomas o ecosistemas (definidos por latitud, altitud, precipitación, temperatura, evapotranspiración, flujo de energía, ciclos biogeoquímicos), ambas excluyentes del ser humano, este museo se organiza por paisajes que se definen por el uso cultural del espacio natural. Integra al ser humano desde la definición inicial de sus categorías espaciales.

- Primer museo de historia natural en el mundo que toma en cuenta que en este nuevo siglo la mayoría de los seres humanos vivimos en ciudades y reconoce que el poder político, económico, científico y militar reside en las ciudades. Por lo tanto, los poderosos urbanitas definirán el futuro de la naturaleza y del campo, pero también son los más ignorantes sobre su dependencia de la naturaleza para subsistir; para que no colapsen sus ciudades. Entonces tiene como misión "comprender la ciudad e inspirar la conservación de la naturaleza que la sustenta"
- Sus galerías organizadas en paisajes no tienen paredes, porque la naturaleza no tiene paredes. El visitante se ubica por los colores, las formas, las texturas, los aromas y los paisajes auditivos. Explora la naturaleza y los servicios ecosistémicos desde el hábitat más artificial que existe sobre la faz de la tierra: la ciudad. La galería de la ciudad (paisaje urbano) está rodeada por la galería del campo (paisaje rural), y el visitante de ahí puede visitar el paisaje costero/oceánico, el paisaje de ríos y lagos, el paisaje del altiplano árido, y el paisaje de bosques de montaña.
- El último paisaje es conceptual: de la esperanza. Aquí el visitante explora como personas ordinarias hacen cosas extraordinarias para transformar para bien su vecindario y su ciudad.
- Desde el paisaje de la esperanza el visitante se encuentra nuevamente con la naturaleza en los paisajes verdes de la azotea. Al subir a un mirador a 30 metros de altura puede admirar la exhibición más compleja y magnífica del museo: la ciudad de Guadalajara. Desde el mirador se divisa el Bosque La Primavera, el Cerro del Cuatro, la Barranca del Río Santiago, así como los espacios agrícolas periurbanos. Puede divisar las colonias marginadas de Mesa Colorada, Lomas del Centinela, y contrastarlas con las colonias con altos valores de propiedad como Andares y el Country. Desde la azotea se interpretan las dinámicas de movilidad, agua, energía, contaminación, áreas verdes, y desechos sólidos, entre muchas otras.
- Las exhibiciones, abordan la relación ciudad y naturaleza desde tres tipos de conocimiento: el científico, el artístico y el revelado/espiritual. Se presentan una variedad de tipos de exhibición: contemplativas, pasivas, interactivas mecánicas, interactivas electrónicas, naturales auténticas, históricas auténticas, artísticas, y de muchos otros tipos.

Ver reportaje del CONACYT:

<http://www.cienciamx.com/index.php/sociedad/museos/22210-ciudad-naturaleza-museo-ciencias-ambientales>